

## COMENTARIOS DE AUDICIONES DE CURSO

A lo largo del curso escucharemos muchas y variadas piezas musicales para ejemplificar todo lo que se está trabajando, pero algunas de estas piezas serán vistas de una forma minuciosa, buscando desentrañar y sacar todo el jugo posible a dicha audición. Este tipo de audiciones que serán trabajadas en clase, tienen que ser posteriormente comentadas y entregadas en lo que hemos denominado el “dossier de audiciones”.

El esquema desde el que serán comentadas va a ser siempre el mismo:

- ♪ Estilo musical y periodo. Aquí se verá el tipo de música que es (clásica, jazz, rock, etc.) y dentro del estilo musical en el que se enmarque se hará una aproximación más concreta atendiendo al periodo al que pertenezca
- ♪ Compositor, grupo o cantante. En este apartado se apuntará quien compuso o quien interpreta la pieza que se ha escuchado
- ♪ Agrupación instrumental. Este es el apartado en el que hablaremos de los instrumentos que interpretan la pieza y si forman algún tipo de agrupación característica como pueda ser un cuarteto de cuerdas, una orquesta sinfónica o un grupo de rock.
- ♪ Características musicales. Todo lo que veamos en torno a la pieza se ubicará principalmente en este apartado, en el que desmigaremos la audición ya las características que tiene pro las que ha sido seleccionada para ejemplificar lo que se esté explicando.
- ♪ Otros. Este apartado final será una especie de cajón desastre, donde irán todas aquellas curiosidad, anécdotas o peculiaridades que no entren en otros apartados. No por estar aquí serán de menos importancia. Al contrario, en este apartado veremos muchas cosas que determinarán cuestiones importantes sobre la audición.

Una vez analizada y oída en clase, tendréis que ser vosotros los que, en casa, redactéis el comentario de la audición basándoos en el esquema escrito en clase, los comentario hechos por la profesora y las escuchas atentas y analíticas en clase. En la mayoría de ocasiones, también podréis volver a escuchar desde el blog la audición. También tenéis que incluir la partitura con las anotaciones pertinentes en caso de que dicha audición vaya con partitura entregada por la profesora. Algunas de las audiciones con partitura irán con apoyo de un power point explicativo que se colgará en el blog.

Se trata por tanto de que yo pueda comprobar con vuestros comentario si vuestra escucha es atenta, si entendéis lo que escucháis y si sois capaces de analizarlo y verbalizarlo en un comentario. Si lo lográis, habréis ganado mucho como oyentes, no sólo para la asignatura de música, sino para la vida.

Hay algunos consejos que quiero daros y que es importante que tengáis en cuenta:

1. **No dejéis el comentario de la audición para el día que haya que entregar el dossier** con todas las audiciones. Veréis el esquema habréis olvidado por qué escribisteis lo que pone, no os acordaréis y vuestro comentario será incompleto y poco preciso. Es mejor que lo hagáis el mismo día que se ha comentado en casa, con todo fresco en la cabeza y sin tarea de música para ese día.
2. **Tenéis que incluir todo lo que hemos comentado** y de lo que siempre habrá algo anotado en el esquema. De no ser así, será un comentario incompleto y eso irá en detrimento de vuestra nota.
3. **Tomaos esto en serio**. Es una parte muy importante, no sólo de la asignatura de música, sino de vuestra formación como oyentes de música, que, ¡recordad! será la forma en la que nunca dejaréis de estar relacionados con la música, independientemente del camino profesional que escojáis.